CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES,

Du Cabinet de feu M. Ponce, Graveur.

Par DUCHESNE aîné.

18

Dont la Vente aura lieu les 12, 13, 14, 15 *et* 16 *Décembre* 1831, *rue J.-J.-Rousseau, à l'Hôtel Bullion, Salle n.°* 2, *à* 6 *heures du soir.*

L'Exposition aura lieu le matin de chaque Vacation, de 1 heure à 3.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,
Chez M.r DUFOSSÉ, Commissaire-Priseur, rue S.t-André-des-Arts, n.° 30.

1831.

F

ORDRE DES VACATIONS.

I.re Vacation, *Lundi* 12 *Décembre* 1831, *à* 6 *h. du soir.*

Tableaux. N.os 1 à 9.

Dessins. N.os 21 à 95.

II.e Vacation, *Mardi* 13 *Décembre.*

Estampes. N.os 101 à 141, 223 à 260, 329 à 334, 351, 368, 369.

III.e Vacation, *Mercredi* 14 *Décembre.*

Estampes. N.os 142 à 182, 261 à 294, 325, 326, 327, 328, 335, 350 partie.

IV.e Vacation, *Jeudi* 15 *Décembre.*

Estampes. N.os 183 à 222, 295 à 305, 336 à 348, 350 partie.

V.e Vacation, *Vendredi* 16 *Décembre.*

Ouvrages a figures. N.os 307 à 324.

Estampes en nombre. N.os 352 à 367.

Cuivres. N.os 371 à 390.

Objets divers. N.os 349, 351.

AVIS.

Une * après le N.°, désigne les objets encadrés.

NOTICE

SUR

NICOLAS PONCE.

En offrant aux amateurs le Catalogue d'une Collection de Dessins et d'Estampes formée par un artiste, il est naturel de rappeler à leur mémoire les faits les plus remarquables de sa vie, et surtout de dire que pendant une longue et honorable carrière, il s'est constamment distingué par de nobles sentimens.

Nicolas Ponce naquit à Paris le 12 mars 1746, de parens peu fortunés, mais qui cependant le mirent à-même de recevoir une bonne éducation en le plaçant au collége d'Harcourt. Le goût des arts s'était fait connaître en lui de bonne heure; et il reçut d'abord les leçons de Pierre, puis celles de Fessard et de Delaunay, quand son père, surpris par une grave et longue maladie, se vit priver d'une place dont le revenu faisait toute son aisance.

Le jeune Ponce, à peine âgé de seize ans, trouva dès-lors, dans son talent, les moyens de procurer à ses parens une ressource, sur laquelle ils ne pouvaient guère compter.

Les études qu'avait faites M. Ponce le mirent dans le cas de prendre part aux discussions philosophiques qui, à cette époque, occupaient la société. Il voulut, à sa manière, rendre hommage aux deux grands génies dont la France s'honorait

alors, et il fit paraître, par souscription, des Vignettes pour les Œuvres de Voltaire et de Rousseau. Ces deux entreprises eurent le plus grand succès; et si maintenant le goût est assez épuré pour désirer un dessin plus correct, il faut se rappeler qu'alors Monsiau, Monnet et Marillier s'étaient déjà écartés de la mauvaise route qu'avaient suivie leurs prédécesseurs Eïsen et Gravelot.

M. Ponce, dont les études étaient supérieures à celles d'un grand nombre d'artistes, s'était trouvé dans le cas d'apprécier tous les genres de mérite; il imagina de publier, sous le titre des *Illustres Français*, un ouvrage où, autour du portrait d'un personnage célèbre, se trouvent gravés, dans de petits tableaux, les traits les plus remarquables de sa vie, puis les titres de ses ouvrages, ou bien le nom des batailles, des conquêtes, des traités auxquels il avait coopéré. Cet ouvrage intéressant, gravé d'après les Dessins de Marillier, se trouve dans ce Catalogue, sous le n.° 371. S'il a pu être utile pour l'éducation, sans doute en passant dans d'autres mains, il ne pourra qu'acquérir un nouveau succès.

Après avoir exercé son burin pour un ouvrage historique, M. Ponce voulut être utile aux artistes. Il imagina de donner, sous un petit format, et pour un prix modéré, la belle Collection d'Arabesques et de Peintures trouvés dans les bains de Titus, ou peints par Raphaël, dans la ville Madame. Ces deux ouvrages se trouvent aussi dans ce Catalogue, sous le n.os 370.

M. Ponce, répandu dans la société, forma des liaisons intimes avec les savans Vicq-d'Azyr et Fourcroy, le poète Lebrun et les graveurs Gaucher

et Berwic. Il fut aussi lié d'amitié avec le graveur Godefroy, et publia, en société avec lui, un ouvrage, où sont retracés les principaux évènemens de la guerre de l'indépendance des Etats-Unis. Voyez n.° 372.

Le succès des ouvrages que publiait M. Ponce augmenta naturellement son zèle : aussi fit-il une entreprise qui, par son immensité, présentait quelques chances, et qui fut couronnée du plus grand succès ; nous voulons parler de la Bible, en 12 volumes in-8.°, avec 300 Vignettes, d'après les Dessins de Marillier. N.° 356.

Vers la même époque, M. Ponce publia une Suite de Vignettes in-4.°, d'après les Dessins de Cochin, pour les Œuvres de l'Arioste. N.° 143.

La révolution de 1789 vint ralentir les travaux de l'artiste, pour le faire participer au devoir de citoyen. Nommé chef de bataillon de la garde nationale, M. Ponce remplit avec zèle ces fonctions difficiles à l'époque de 1791 et 1792, et en même-temps il publia, d'après les Dessins de Monnet, sept Vignettes allégoriques sur la Constitution qui venait d'être acceptée par le Roi Louis XVI. N.° 384.

La situation commerciale de la France ne permit plus à M. Ponce de faire de nouvelles entreprises; il ne quitta cependant pas le burin, et fit quelques Planches isolées, telles qu'une Sainte-Famille, d'après Vouet; pour le Musée français, la Bataille de Marengo; et le Portrait d'un Bey, d'après le Dessin de Dutertre, pour le grand Ouvrage de la Commission d'Egypte.

Le crayon et le burin ne furent pas les seules occupations de M. Ponce; il prit aussi la plume dans différentes circonstances, et remporta, à

l'Institut, plusieurs prix ou des mentions honorables sur diverses questions mises au concours par ce corps. Il a aussi donné plusieurs articles dans la Galerie historique, publiée par Landon, et dans la Biographie universelle, publiée par Michaux.

M. Ponce, membre de l'Athénée des Arts de Paris, fut long-temps son trésorier; il était aussi correspondant de l'Institut et membre de la Légion-d'Honneur.

Depuis plusieurs années, M. Ponce voyait avec peine l'affaiblissement de sa vue; il ne pouvait plus s'occuper d'aucun travail, et n'avait d'autres distractions que la société de quelques amis. Il trouvait également des consolations dans les soins assidus de sa famille. Cependant, arrivé à un âge avancé, il fut pris d'une maladie qui l'enleva en peu de jours, et mourut à Paris, le 27 mars 1831.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

FRAGONARD (Honoré), *né à Nice en* 1733.

1 Perrette et le Pôt au lait; Esquisse ovale.
Larg. 24 p. Haut. 20 p.

BOUNIEU (Michel-Honoré), *né à Marseille en* 1740.

2 Sully entraînant Henri IV de chez Gabrielle.
Haut. 16 p. Larg. 13 p.

Études, de grandeur naturelle, d'un Enfant jouant de la vielle, et d'un Enfant donnant des cerises à sa poupée.

BERTHELEMY (Jean-Simon), *né à Laon en* 1743.

3 Appelle enseignant un de ses Élèves.
Haut. 12 p. Larg. 9 p.

BARBIER aîné (J.-B.), *né à Rouen en* 1744.

4 Offrande à Vénus et Sacrifice à Priape.
Haut. 20 p. Larg. 17 p.

LEROI.

5 Deux Scènes d'Amours; Tableaux peints sur bois.

VANLO (César), 1790.

6 Un Paysage, effet de neige.
Larg. 12 p. Haut. 9 p.

LEMONNIER. D'après RAPHAEL.

7 Copie de la grande Sainte-Famille du Musée français.
Haut. 19 p. Larg. 13 p.

8 Scène militaire et son Pendant.
Larg. 5 p. 6 l. Haut. 4 p. 9 l.

9 Plusieurs Tableaux seront vendus sous ce numéro.

DESSINS.

RAPHAEL (D'après).

21 Vénus assise et s'essuyant un pied avec un linge; l'Amour paraît s'éloigner d'elle: joli Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

WATEAU (Antoine), *né à Valenciennes en* 1684.

22 Études de diverses figures; un Dessin à la sanguine et trois contre-épreuves. 4 Pièces.

PAROCEL (Charles), *né en* 1688.

23 Études de Militaires, contre-épreuve; Tête d'Étude, Dessin à la sanguine. 4 Pièces.

CHARDIN (Jean-Bap.-Simon), *né à Paris en* 1699.

24 Têtes d'Étude; Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. 2 Pièces.

RIGAUD (Jean), *né à Paris vers* 1700.

25 Portrait de. . . . ., conseiller au Parlement; Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

26* Portrait de. . . . .; Dessin soigneusement fait aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

NATOIRE (Charles), *né à Nismes en* 1700.

27 Étude d'une Naïade; Dessin aux trois crayons, sur papier gris.

NATOIRE (D'après RAPHAEL).

28 Têtes d'Étude aux crayons rouge et noir. 2 Pièces.

BOUCHER (François), *né à Paris en* 1704.

29 Sainte-Famille : beau Dessin à la sanguine; l'Amour et les Grâces : Dessin à la pierre noire; deux grands Cartouches : Dessins à l'encre de la Chine, sur papier de la Chine. 4 Pièces.

30 Études de Femmes habillées suivant la mode : très-beaux Dessins aux trois crayons, sur pap. gris. 4 P.

31 Études de Femmes avec des Enfans : Dessins aux trois crayons, sur pap. gris. 4 Pièces.

32 Études diverses. 11 Pièces.

Cet article sera divisé.

33 Tête d'expression, Étude de femme; très-beau Dessin à la sanguine.

34 Diverses Têtes d'Étude; Dessins aux trois crayons. 4 Pièces.

35* Paysage avec masures; Dessin à la pierre noire.

RAVENET (Simon-François), *né à Paris en* 1706.

36 Suite de Vues du Pô et de différens Sites et Monumens d'Italie; contre-épreuves de Dessins à la sangnine. 17 Pièces.

HALLÉ (Noel), *né à Paris en* 1711.

37 Sainte-Famille : jolie Composition aux crayons noir et blanc, sur pap. bleu; et deux Études. 3 Pièces.

VERNET (Joseph), *né à Avignon en* 1712.

38* Paysage : à gauche une rivière; au milieu, sur le devant, un homme pêchant à la ligne et causant avec deux femmes qui sont auprès de lui : Dessin lavé à l'encre de la Chine.

COCHIN (Charles-Nicolas), *né à Paris en* 1715.

39 Deux Compositions allégoriques : contre-épreuves de

Dessin à la sanguine; et plusieurs Calques. 10 Pièces.

40* Combat de Renaud et de Ferragus, et son pendant. *Cochin*, 1773 et 1774: Dessins à la sanguine. 2 Pièces.

41* Frontispice pour l'Émile, avec le Buste de Rousseau; Dessin à la mine de plomb.

AUDRAN.

42 Deux Études académiques, aux trois crayons, sur pap. gris. 2 Pièces.

BLANCHET (PIERRE).

43 Un Christ en croix et deux Études de Têtes: Dessins à la sanguine. 3 Pièces.

PÉRIGNON (NICOLAS), *né à Nancy en* 1716.

44* Vues de France et d'Italie; Dessins à mine de plomb. 3 Pièces.

45* Vues de Sangen, près de Bâle, et d'un Canal des environs d'Amsterdam; Dessins *coloriés*. 2 Pièces.

RUE (LOUIS DE LA), *né à Paris en* 1720.

46* Bas-Reliefs; l'Été et l'Automne, représentés par des nymphes et des enfans. 2 Pièces.

BAUDOUIN (P.-A.), *né à Paris en* 1720.

47* Un Père voulant punir le Séducteur de sa Fille; *Gouache*.

PIERRE (JEAN-BAPTISTE-MARIE), *né en* 1720.

48 Marthe et Marie près de Jésus-Christ: Croquis à la mine de plomb; Études de Paysages à la sanguine. 3 Pièces.

49* Saint Charles donnant la communion aux Pestiférés; Dessin lavé à l'encre de la Chine.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), *né à Tonneins en* 1726.

50 Têtes d'Étude du Paralitique servi par ses Enfans, et une Tête de Femme; *beaux Dessins* à la sanguine. 2 P.

CHOFFARD (PIERRE-PHILIPPE), *né à Paris en* 1730.

51 Paysage, dans lequel une jeune bergère cherche à faire passer un âne sur un pont en planches; Dessin à la pierre noire.

ROBERT (HUBERT), *né en* 1733.

52* Vue du Temple de Jupiter-Sérapis, à Pouzzole; Dessin lavé à l'encre de la Chine et au bistre.

53* Paysages légèrement coloriés. 2 Pièces.

FRAGONARD (HONORÉ), *né à Nice en* 1733.

54* Vue d'un Jardin, avec une balançoire sur le devant; Dessin lavé au bistre.

AUBIN (AUGUSTIN DE ST.), *né à Paris en* 1736.

55* Portrait de Laurent Cars: Dessin à la mine de plomb, *exécuté avec finesse*.

MARILLIER (CLÉMENT-PIERRE), *né à Dijon en* 1740.

56 Vignettes pour Homère, les Contes des Fées et autres ouvrages; plusieurs Cartouches, Études, etc.: Dessins lavés, ou aux crayons. 25 Pièces.

57 Dessins composés pour servir de suite aux *illustres Français publiés par Ponce*. Voyez n.° 371 *bis*: Dessins à l'encre de la Chine ou au bistre. 19 Pièces.

QUEVERDO (F.-M.-ISIDORE), *né en Bretagne en* 1740.

58 Le Coucher de la Mariée; 1762: Dessin au bistre.

BERTHELEMY (JEAN-SIMON), *né à Laon en* 1743.

59 Marius et Valérie: Dessin à la plume, lavé à l'aquarelle, et *d'un ton vigoureux*.

LANTARA (F.-M.), *né vers* 1745.

60 Paysages à la pierre noire. 2 Pièces.

CARESME (Philippe), *né vers* 1745.

61* Satyre enivré et caressé par des Bacchantes; *Ph. Caresme*, 1779 : Dessin *au pastel*.

HUET (Jean-Baptiste), *né à Paris en* 1745.

62* Intérieur d'une Ferme : quatre femmes sont occupées à laver du linge; près d'elles des moutons viennent boire dans un baquet; *J.-B. Huet*, 1774 : *Aquarelle*.

PONCE (Nicolas), *né à Paris en* 1746.

63 Portraits de la princesse de Salm et de l'abbé Caron; Dessins à la mine de plomb. 2 Pièces.

FREUDENBERG (Sigismond), *né à Berne en* 1745.

64* Vue intérieure et extérieure d'un Chalet; Dessin à l'aquarelle. 2 Pièces.

MOITTE (Jean-Guillaume), *né à Paris en* 1747.

65 L'Amour jouant avec des cœurs : Dessin à la plume; la Liberté relevant le Commerce, et autres Médailles : Dessins lavés à l'encre de la Chine. 5 Pièces.

66* Bas-Relief représentant une Bacchanale avec Silène ivre; Dessin à la plume.

67 Le Sceau de la République française, et un projet de Médaille à placer sous le piédestal de l'Apollon du Belvédère, lors de sa translation à Paris; Dessins lavés à l'encre de la Chine et au bistre. 2 Pièces.

DESMAISONS (Nicolas), *né en* 1747, *à Paris, où il mourut vers* 1810?

68 Vignettes pour divers Ouvrages; 1780 et 1781 : Dessins au bistre. 3 Pièces.

NICOLLE (V.), 1750?

69 Vue de l'Arc de Septime-Sévère, et des Restes du Temple de Jupiter-Stator : Aquarelles d'une grande dimension et faites avec beaucoup de soin. 2 Pièces.

DUGOUR, *Paris*, 1750?

70* Jeune Moissonneuse qu'un Garçon vient de renverser dans un blé : *Gouache.*

ECHARD (C.), *né à Paris vers* 1752.

71 Etudes de Paysages ; Dessins à la mine de plomb, dont un sur vélin. 2 Pièces.

MALLET (JEAN-BAPTISTE), *né à Grasse en* 1759.

72 Scène familière, dans laquelle une jeune femme est embrassée par son enfant ; *Aquarelle.*

DUPLESSIS-BERTAUX (JEAN), *né à Paris en* 1760.

73 La Prise de la Bastille, 1789 : grand Dessin au bistre.

Ce Dessin a été gravé au lavis ; la planche se trouve sous le n.° 375.

74* Études d'un Ane et de deux Chevaux, dont l'un est debout et l'autre couché ; très-joli Dessin à la mine de plomb, *sur vélin.* 2 Pièces.

MONSIAU (NICOLAS-AND.), *né à Paris vers* 1770?

75 Vignettes pour la Bible, les Poésies de Boufiers, etc. ; Dessins à l'encre de la Chine. 4 Pièces.

MONNET.

76 Apollon poursuivant Daphné ; 1793 : Dessin à l'*aquarelle.*

77 Composition allégorique relative à Montgolfier et à l'invention des ballons : grand Dessin au bistre, rehaussé de blanc. Voir la Pl. n.° 371.

78 Vignettes pour les Œuvres de Gesner et autres Ouvrages. 52 Pièces.

Cet article sera divisé.

79 Vignettes pour la Constitution de 1791 : 7 Dessins à l'encre de la Chine, et les Eaux-fortes des 6 premiers. 13 Pièces.

80* Vignettes allégoriques pour un ouvrage intitulé : *Berceau de la France ;* Dessin à l'encre de la Chine. 3 P.

BOREL (A.).

81 La Mort de Jumonville dans la guerre d'Amérique; les Dames Artistes venant offrir à l'Assemblée nationale leurs joyaux, comme contribution patriotique: Dessins à l'encre de la Chine et au bistre. 2 Pièces.

82 Vignettes pour l'Ami des Enfans, par Berquin; plusieurs pour d'autres Ouvrages : Dessins au bistre. 11 Pièces.

BORNET.

83 Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne et autres : Dessins au bistre. 6 Pièces.

MONGIN.

84 Vignettes pour la Philosophie du Bonheur; 1797 et 1798 : Dessins à l'encre de la Chine. 3 Pièces.

DUVIVIER.

85 Vignettes pour divers Contes : Dessins à la sépia. 2 P.

DESFONTAINE.

86 Militaires s'amusant à boire : une jeune Femme vient leur annoncer qu'il faut partir. Dessin à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, sur pap. bleu.

DESRAIS (C.-L.).

87 Vignettes pour les Mille et Une Nuit et autres Ouvrages; 1775 à 1779 : Dessins au bistre et à l'encre de la Chine. 8 Pièces.

DROUAIS.

88 Figure académique d'un Homme debout : Dessin au crayon noir, estompé.

CHIRON.

89* Vue de la Bastille et de la Porte Saint-Antoine en 1778, et Vue d'un Intérieur : *Aquarelles.*

FORTY.

90 Philoctète et Bellerophon : Vignettes dessinées à l'encre de la Chine. 2 Pièces.

SALLEMBIER, 1775?

91* Paysages très-finement dessinés à la sanguine. 2 Pièces.

VAFFLARD (P.-Ant.-Aug.), *né à Paris en* 1777.

92 La Paix rendue à l'Europe; 1821 : Dessin à la sépia, *soigneusement exécuté.*

CHASSELAT (Charles), *né à Paris vers* 1784.

93 Vignette représentant un Ouvrier tiré des mines de Beaujonc; 1814 : Dessin à la sépia.

94* Monarque persan donnant audience à l'un de ses Ministres, et une autre Scène : *Miniatures orientales.* 2 Pièces.

95 Études, Dessins, Croquis et Contre-Épreuves; par Challes, Fessard, Lagrenée et autres. 153 Pièces.

Cet article sera divisé.

ESTAMPES.

DURER (Albert), *né à Nuremberg en* 1471.

101 La Vierge assise, tenant une poire qu'elle fait voir à l'Enfant-Jésus; 1511 : *belle Epreuve.*

BEHAM (HANS-SEBALD), *né à Nuremberg en* 1500.

102 La Samaritaine; la Madeleine; les Noces de Cana; le Christ glorieux; trois des Travaux d'Hercule; plusieurs autres Figures, dont 3 Copies. En tout 16 P.

WIERX (JÉRÔME et ANTOINE), 1515?

103 Le Christ en croix; saint Michel; saint Sébastien; saint Jérôme, etc. 9 Pièces.

LOSNE (ÉTIENNE DE), *né à Orléans en* 1520.

104 Plusieurs Figures de l'Ancien-Testament; divers autres Sujets; les Douze Mois, ovales en larg.; 12 Figures des Sciences, ovales en haut. 47 Pièces.

BRY (JEAN-THÉODORE DE), *né à Liége en* 1561.

105 L'Age d'Or; Triomphe de Bacchus; Diane et Actéon; la Fontaine de Jouvence, etc. 14 P., dont 3 doubles.

BRUYN (NICOLAS DE), *né à Anvers vers* 1570.

106 Plusieurs petits Sujets, par ce Maître. 13 Pièces.

SCHELTE DE BOLSWERT, *né à Bolswert en* 1586.

107* Le Christ couronné d'épines, d'après Van Dyck.

108* Mercure et Argus, d'après J. Jordaens.

CALLOT (JEAN-JACQUES), *né à Nancy en* 1593.

109 Le Massacre des Innocens: *avant et avec la lettre;* les Petites Misères de la Guerre; partie de la Lumière du Cloître; le Supplice; le Combat à la Barrière, etc. 6 Pièces.

HOOGUE (ROMYN DE), *né à La Haye vers* 1600?

110 Siéges et Batailles. 4 Pièces.

BLOEMAERT (CORNEILLE), *né à Utrecht en* 1603.

111 Sainte-Famille aux Lunettes, d'après An. Carrache,

saint François, d'après Guido Reni, etc. 4 Pièces.

BELLA (ÉTIENNE DELLA), *né à Florence en* 1610.

112 Vue du Pont-Neuf : I.re Épr. avant le coq sur le clocher de Saint-Germain-l'Auxerrois. Épreuve collée et glomisée. 1 Pièce.

VISCHER (CORNEILLE DE), *né en Hollande vers* 1610.

113 Le Marchand de mort-aux-rats, et la Bohémienne. 2 Pièces.

114 Plusieurs Paysages, d'après P. de Laer et Berghem ; d'autres par Jean de Vischer ; le Marchand de mort-aux-rats : *copie*. 7 Pièces.

115* Portrait de Coppenol.

SUEUR (EUSTACHE LE), *né à Paris en* 1617.

116 Le Cloître des Chartreux, dessiné et gravé par Malbeste, Rullière et autres. 27 pl. in-8.° : Epr. *avant la lettre*. Plus, 7 Epr. d'essais. En tout 34 Pièces.

POILLY (FRANÇOIS), *né à Abbeville en* 1622.

117 Sainte-Famille au Berceau, d'après Raphaël ; saint Jean dans l'île de Patmos, d'après Le Brun : Epreuve *avant la lettre*, mouillée dans la marge.

BERGHEM (NICOLAS), *né à Harlem en* 1624.

118 Plusieurs Pièces de la petite Bergerie ; des Paysages, d'après lui ; deux Pièces, par Stoop ; et la Femme tenant une chandelle, par Rubens. 13 Pièces.

NANTEUIL (ROBERT), *né à Reims en* 1630.

119 Portraits de Michel Le Tellier, Pomponne, Lamoignon, le président Jeannin, le cardinal Barberin, etc. 9 Pièces.

120* François de Harlay, 1673 : grand Portrait.

MEULEN (Ant.-Franç. Vander), *né à Bruxelles en* 1634.

121 Vues de Versailles et de Vincennes; la Bataille d'Oudenarde. 4 Pièces.

MASSON (Antoine), *né près d'Orléans en* 1636.

122* Les Disciples d'Emmaüs, d'après Titien : *anc. Epr.* avec des piqûres jaunes.

CLERC (Sébastien le), *né à Metz en* 1637.

123 Élie enlevé dans un char de feu; le *Puer parvulus:* 2 Epr., dont 1 *avant la lettre;* les Batailles d'Alexandre; Réception du marquis de Dangeau; quelques-unes des petites Conquêtes; plusieurs Vignettes et Lettres grises. 52 Pièces.

ÉDELINCK (Gérard), *né à Anvers en* 1639.

124 La grande Sainte-Famille, d'après Raphaël : Epreuve *avec les armes effacées*, rognée par le bas; 1 Vignette. 2 Pièces.

125 La Madeleine, d'après Le Brun : 3 Epr., dont 1 *avant la lettre*, 1 avant *la bordure*, et l'autre rognée; les deux premières sont dans un état déplorable.

126 Portraits de François de Médicis; Fr.-M. Le Tellier; Charles Le Brun; Nicolas Vivien, etc. : 8 Pièces.

127 Portraits de Champaigne; Quinault; et Ferdinand, évêque de Paderborn. 3 Pièces.

128* Portrait de Philippe de Champaigne : belle Épreuve sans marge.

AUDRAN (Gérard), *né à Lyon en* 1640.

129 Le Buisson ardent, d'après Raphaël : Epreuve *avant la lettre.*

130 Martyre de saint Laurent, d'après Le Sueur; de saint Agnès, d'après Dom. Zampieri; la Peste d'Eaque, d'après Mignard; l'Enlèvement de Proserpine, d'après Girardon; *Epreuve fatiguée.* 4 Pièces.

131* Entrée d'Alexandre dans Babylone, d'après Le Brun; le Temps enlevant la Vérité, d'après Poussin. 2 P.

AUDRAN (Benoît), *né à Lyon en* 1661.

132 Les sept Sacremens, d'après Poussin : *belles Epr.* 7 Pièces.

PICART (Bernard), *né à Paris en* 1663.

133 Le Temps enlevant la Vérité, d'après Poussin; et plusieurs Vignettes. 10 Pièces.

AUDRAN (Jean), *né à Lyon en* 1667.

134 Les Œuvres de Miséricorde, d'après Bourdon : *belles Epr.* 7 Pièces.

DREVET (Pierre-Imbert), *né à Paris en* 1697.

135 Présentation de Jésus-Christ au Temple, d'après Jouvenet; Jésus-Christ au Jardin des Olives, d'après Restout. 2 Pièces.

136 Jésus-Christ au Jardin des Olives, d'après Restout; Portraits de la Dauphine; de l'archevêque de Tressan: *avant la lettre*, et Samuel Bernard, etc. 6 Pièces.

137* Portrait de Bossuet, d'après Rigaud : *belle Epreuve sans point.*

138* Portraits du cardinal Dubois et de M.lle Le Couvreur, d'après Rigaud. 2 Pièces.

BOUCHARDON (Edme), *né à Chaumont en* 1698.

139 Suite de Sujets dessinés d'après l'antique, par E. Bouchardon, et gravés à l'eau-forte par Caylus et Le Bas; 1737. 12 Pièces.

GRAVELOT (Hubert-François Danville), *né à Paris en* 1699.

140 Vignettes pour l'Iconologie, d'après les Dessins de Cochin et autres : Épreuves à l'eau-forte et terminées, *avant et avec la lettre.* 128 Pièces.

LE BLOND (Jacques-Christophe), *né vers* 1700 ?

141 Portrait de Louis XV, de grandeur naturelle, gravure en couleur : Epr. collée en plein, sans marge, et avec des déchirures à droite. *Pièce rare.*

CARS (Laurent), *né à Paris en* 1703.

142 Adam et Ève; l'Enlèvement d'Europe, et autres Sujets mythologiques : plusieurs Épr. *avant la lettre* et à l'eau-forte. 13 Pièces.

COCHIN (Charles-Nicolas), *né à Paris en* 1715.

143 Vignettes pour la Jérusalem délivrée, gravées par divers, d'après les Dessins de Cochin : *pap. vélin*, 1 vol. cart. 41 Pièces.

144 Recueil de Vignettes pour l'Histoire de France du président Hénault, la Jérusalem délivrée, le Roland furieux et un grand nombre d'autres Ouvrages : Epr. à l'eau-forte et terminées. 761 Pièces.

145 Vignettes pour le Roland furieux : Epr. à l'eau-forte et terminées. 92 Pièces.

146 Portraits de divers Personnages célèbres, Savans et Artistes. 50 Pièces.

VIVARÈS (François), *né à Lodève vers* 1712.

147 Paysages, d'après Patel. 2 Pièces.

WILLE (Jean-George), *né à Kœnisberg en* 1715.

148 Les Offres réciproques, d'après Dietricy; l'Observateur distrait, d'après Mieris; la bonne Femme de Nor-

mandie et sa Sœur, d'après P.-A. Wille; Portrait de N.-R. Berrier, d'après de Lyon. 5 Pièces.

149 Variétés de Gravures faites à différentes époques. Paris, 1801. 37 Pièces.

OUVRIER (JEAN), *né à Paris en* 1721.

150 Vue d'un Port de mer, d'après G. de La Croix. 3 Epr. *avant la lettre.*

STRANGE (ROBERT), *né aux Orcades en* 1723.

151 L'Amour debout, d'après Vanloo; l'Amour endormi, d'après G. Reni; le Sommeil de l'Enfant-Jésus, d'après C. Maratti. 3 Pièces, dont la dernière sous cadre.

MIRE (NOEL LE), *né à Rouen en* 1723.

152 L'Amour et Psyché; Lucrèce, etc., tirés de la galerie de Florence et du Voyage de Saint-Non; plusieurs Vignettes pour différens Ouvrages; Portraits de Louis XV, Piron, Montesquieu, Saint-Foix, etc.: Epr. *à l'eau-forte, terminées et avant la lettre.* 39 P.

153 Vignettes pour le Temple de Gnide, d'après Eisen. 14 Pièces.

ALIAMET (JACQUES), *né à Abbeville en* 1728.

154 Ancien Port de Gênes, d'après Berghem: *avant et avec la lettre;* Rachat de l'Esclave, d'après Berghem. 3 Pièces.

155 La Bergère prévoyante, d'après Boucher; deux grands Paysages, d'après J. Vernet; huit petits Paysages: Épr. *avant la lettre;* d'après divers, etc. 14 Pièces.

BARTOLOZZI (FRANÇOIS), *né à Florence en* 1728.

156 Sainte-Famille, dite *le Silence*, du Carrache; Clytie,

d'après Carrache; Didon, d'après Cipriani. 3 Pièces.

157 Enlèvement de Déjanire : *avant la lettre;* trois Vierges, d'après Dolci et Cipriani; Portraits de M. et M.lle Cosway. 12 Pièces.

158* Clytie, d'après Carrache; Didon, d'après Cipriani; Vénus et l'Amour, d'après Luc Giordano. 3 Pièces.

159 Billets de Bals, Concerts et Vignettes. 17 Pièces.

CHOFFARD (Pierre-Philippe), *né à Paris en* 1730.

160 Vignettes, Fleurons, etc., pour différens Ouvrages. 170 Pièces.

161 Cartouches et Bordures pour différentes Cartes topographiques. 5 Pièces.

162 Portraits de Louis XV; Palissot; Bezout; de Rossel; Fénélon; Le Tasse, etc. 12 Pièces.

CHOFFARD *et autres.*

163 Portraits, Vignettes et Fleurons pour l'Histoire de la Maison de Bourbon; d'après les Dessins de Moreau, Fragonard et Choffard. 60 Pièces.

HALBOU (Louis-Michel), 1730?

164 Deux Tableaux, d'après Netscher, tirés de la galerie du Palais-Royal; plusieurs Vignettes pour différens Ouvrages, et quelques Costumes orientaux : Épreuves *avant et avec la lettre.* 25 Pièces.

LONGHI (Alexandre), *né en Italie en* 1730.

165 Allégorie sur l'Amour, d'après Guido Reni; 2 Épr. du Portrait de Bonaparte, d'après Gros. 3 Pièces.

FIQUET (Étienne), *né à Paris en* 1731.

166 Portrait de Louis Arioste : *avant et avec la lettre;* Regnard et J.-J. Rousseau. 4 Pièces.

167* Portraits de M.me de Maintenon; Molière; Voltaire; les deux La Fontaine, l'un avec la fable, et l'autre avec le livre. 5 Pièces.

168 Portraits de Fénélon; La Mothe Le Vayer; Descartes et Montaigne. 4 Pièces.

169 Portraits de Pierre Corneille; Regnard; J.-B. Rousseau et Crébillon. 4 Pièces.

170 Portraits de J.-J. Rousseau; Eisen; Chennevière et l'Arioste. 4 Pièces.

NÉE (Denis), *né à Paris vers* 1732.

171 Diverses Vignettes. 20 Pièces.

BEAUVARLET (Jacques-Firmin), *né à Abbeville en* 1733.

172 Jugement de Pâris; Enlèvement d'Europe, et Enlèvement des Sabines, d'après Luc Giordano : Épreuve à l'eau-forte; Portrait de Bouchardon, d'après Drouais; les Savoyardes, d'après Jeaurat. 5 Pièces.

VASSEUR (Jean-Charles le), *né à Abbeville en* 1734.

173 Plusieurs Vignettes, d'après Gravelot. 5 Pièces.

GESNER (Salomon), *né à Zurich en* 1734.

174 Plusieurs Paysages, gravés à l'eau-forte. 7 Pièces.

ZING (Adrien), *né à Saint-Gale en* 1734.

175 Vues d'Altenburq, à l'aquatinte. 2 Pièces.

WOLLETT (Guillaume), *né à Maidstone en* 1735.

176 Campagne de Cicéron, et la Solitude, d'après Wilson. 2 Pièces.

177 Les Paysans joyeux, et les Campagnards, d'après C. du Sart. 2 Pièces.

178 Céladon et Amélie, d'après Wilson; Paysage, d'après Gaspard Poussin; autre, d'après Hearne. 3 Pièces.

179 Paysages, d'après Pillement: Epr. *à l'eau-forte pure.* 2 Pièces.

180* Paysage, d'après An. Carrache; Chasse au Sanglier, d'après Pillement. 2 Pièces.

VEAU (JEAN-JACQUES LE), *né à Rouen vers* 1736.

181 Scènes familières, d'après Baudouin; Vignette, d'après Marillier. 3 Pièces.

LONGUEIL (JOSEPH DE), *né à Lille en* 1736.

182 Neptune et Amphytrite, d'après Rubens; Paysage, d'après Breenberg; Vignettes pour l'Origine des Cultes et autres Ouvrages : Épr. *avant la lettre.* 8 Pièces.

AUBIN (AUGUSTIN DE ST.-), *né à Paris en* 1730.

183 Jupiter et Léda, d'après Paul Caliari: Épr. à l'eau-forte et *avant la lettre;* plusieurs Vignettes, etc. 26 P.

184 Victor Amédée; Le Kain; Pelerin; Necker, etc. 8 P.

185 Pierre-le-Grand; Crébillon; Diderot; Helvétius; Raynal; Grétry, Gesner; Molé, etc. : Épr. *avant et avec la lettre.* 46 Pièces.

186 Trois Médaillons, représentant Louis XII, Henri IV et Louis XVI; Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin; puis Madame, fille du Roi; d'après les Dessins de Sauvage : *Epreuves avant la lettre.* 3 Pièces.

DAUDET (ROBERT), *né à Lyon en* 1737.

187 Plusieurs Tableaux des Cabinets de Choiseul, Le Brun et autres : *Epr. avant la lettre.* 9 Pièces.

VOLPATO (JEAN), *né à Bassano vers* 1738.

188 L'École d'Athènes, et Héliodore chassé du Temple,

d'après Raphaël : cette dernière *avant la lettre*. 2 Pièces.

LAUNAY (NICOLAS DE), *né à Paris en* 1739.

189 Plusieurs Tableaux tirés de la galerie du Palais-Royal ; quelques Scènes familières, d'après Fragonard et Lavreince : Épr. *avant la lettre*. 20 Pièces.

190 Portraits de Le Clerc; de Troy; Boileau; J.-B. Rousseau; M.me Deshoulières; Necker. 7 Pièces.

MARTINI (PIERRE-ANTOINE), *né à Parme en* 1739.

191 Vues du Salon de Peinture en 1785 et 1787. 2 Pièces.

192 Vignettes pour les Œuvres de Pierre Métastase : quelques-unes sont d'après Moreau et Cipriani. 58 P.

PORPORATI (CHARLES), *né à Turin en* 1740.

193 Bain de Léda, d'après Corrège; une petite Fille tenant un Chien, d'après Greuze. 2 Pièces.

194* Suzanne au bain, d'après Santerre.

MARILLIER (CLÉMENT-PIERRE), *né à Dijon en* 1740.

195 Vignettes pour la Bible : Épr. à l'eau-forte. 80 Pièces.

196 Vignettes pour Télémaque. 24 Pièces.

197 Vignettes et Fleurons pour les Fables de La Fontaine. 200 Pièces.

198 Vignettes pour divers Ouvrages. 47 Pièces.

GAUCHER (CHARLES-ÉTIENNE), *né en* 1741.

199 Portraits de Montausier; Malesherbes; Cailhava; Demoustier; Picard; Dupaty. Une Femme couchée, d'après Netscher, etc. : Épr. *avant et avec la lettre*. 13 Pièces.

DUCLOS (ANTOINE-JEAN), *né à Paris en* 1742.

200 Les Dangers de la Guerre, d'après Rubens, Tableau de

la galerie de Florence : deux Epreuves *avant la lettre*, avec différence. Quelques Vues du Voyage de Grèce, et plusieurs Vignettes : Épreuves à l'eau-forte et terminées. 58 Pièces.

HELMAN (Isidore-Stanislas), *né à Lille en* 1743.

201 Les principales Journées de la Révolution, en douze Estampes; la onzième manque. 11 Pièces.

202 Faits mémorables de la Révolution, d'après les Dessins de Monnet : Épreuves *avant la lettre*. 14 Pièces.

203 Doubles, avant et avec la lettre, une à l'eau-forte; et la Fédération de Lille, d'après Watteau. 14 Pièces.

204 Plusieurs Tableaux, d'après Le Prince, Lagrenée, Wenix; la Fédération de Lille, d'après Watteau. Quelques Vignettes et Costumes orientaux. 16 P.

205 Suite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine, gravée d'après des Dessins chinois. 12 Pièces.

Vie de Confucius, gravée d'après des Dessins chinois. 24 Pièces.

Faits mémorables des Empereurs de la Chine, d'après les Dessins originaux. 24 Pièces.

206 Les mêmes Ouvrages coloriés, en 1 vol. cartonné, sur papier de Hollande.

207 Les mêmes Ouvrages : Épr. avant la lettre, 1 volume cartonné.

TILLIARD (Jean-Baptiste), *né à Paris en* 1740.

208 Les Bergers Russes, et le Réveil des Enfans, d'après Le Prince; Vue de la Grotte d'Antiparos, d'après Hilaire. 3 Pièces.

QUEVERDO (F.-M. Isidore), *né en Bretagne en* 1740.

209 Vignettes pour la Henriade; eau-forte de Marcus Sextus, et des Remords d'Oreste, etc. 17 Pièces.

GOUAZ (Yves Le), *né à Brest en* 1742.

210 Le Vengeur; la Bayonnaise, d'après Ozanne; plusieurs Vignettes, d'après Marillier. 6 Pièces.

211 Vues des principaux Ports et Rades du royaume de France, dessinées par Ozanne, avec un texte, par N. Ponce Paris, 1810. 82 Planches.

212 Recueil des combats de Jean Bart, chef d'escadre sous Louis XIV. Paris, 1806. In-fol. 19 Planches.

213 Mélanges de Vaisseaux, Barques, etc., d'après Ozanne; gravés par Le Gouaz. 2 cahiers. 24 Pièces.

SIMONET (Jean-Baptiste), *né à Paris en* 1742.

214 Scènes familières, Costumes et Vignettes. 6 Pièces.

BARBIER aîné (J.-B.), *né à Rouen en* 1744.

215 Vignettes pour les Œuvres de Gesner, gravées par Halbou, Baquoy, de Longueil, Ponce, etc. 65 P.

216 Vignettes pour les Œuvres de Gesner, et autres : 31 Épreuves à l'eau-forte, 57 terminées. En tout 88 P.

PATAS (Jean-Baptiste), *né à Paris en* 1744.

217 Plusieurs Tableaux des galeries de Florence et du Palais-Royal : Épr. *avant la lettre*. Diverses Vignettes pour les Œuvres de Rousseau, Tomes Jones, etc. Une Vue du Voyage d'Istrie. 35 Pièces.

VARIN (Charles-Nicolas), *né à Châlons en* 1745.

218 Quatre Tableaux de la galerie du Palais-Royal, *avant la lettre*. 4 Pièces.

DAMBRUN (Jean), *né à Paris en* 1745.

219 Plusieurs Tableaux de la galerie du Palais-Royal, de la galerie de Florence, et du Musée. D'autres de la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. Quelques

Vignettes, et différentes Vues tirées des Voyages de Saint-Non et de Choiseul-Gouffier. Toutes Épreuves avant la lettre. 45 Pièces.

VOYSARD (Étienne-Claude), *né à Paris en* 1746.

220 Deux Vignettes d'après Monsiau ; et le Portrait de Boileau, d'après Forty, *avant la lettre.* 3 Pièces.

WEISBROD (Ch.-Guill.), *né à Greifehausen en* 1746.

221 Paysages gravés à l'eau-forte, d'après les Tableaux de différens Maîtres, dans les galeries du Palais-Royal, de Florence, etc. 32 Pièces.

222 Grands Paysages d'après Berghem et Vander-Meulen : Épr. à l'eau-forte. 3 Pièces.

PONCE (Nicolas), *né à Paris en* 1747.

223 Tableaux du Musée ; du Palais-Royal ; Scènes familières et Vignettes gravées pour différens ouvrages, dont la Bible, Homère, l'Arioste, etc. : Épr. à l'eau-forte, et terminées, *avant* et *avec la lettre*, dont plusieurs *doubles*. 464 Pièces.

Cet article sera divisé.

224 Les illustres français : Epr. à l'eau-forte. 54 Pièces.

225 Vignettes pour l'Arioste : Épr. avant la lettre. 46 P.

226 Le même Ouvrage : Épreuves retouchées au pinceau. 46 Pièces.

227 Le petit Lavater. 41 Pièces.

INGOUF (François-Robert), *né à Paris vers* 1747.

228 Adoration des Bergers, d'après Ribera : 2 Épreuves différentes ; Sainte-Famille, d'après Raphaël : 2 Épr. diff. ; le Déluge, d'après Regnault, 2 Épr. diff. ; saint Barthelemi, d'après Ribera ; Canadiens au tombeau de leur enfant ; Vignettes, Costumes et Portraits. 12 P.

229 Plusieurs des Tableaux du cloître des Chartreux, par Le Sueur: Épr. à l'eau-forte; une terminée. 5 P.

MULLER (JEAN-GOTHARD), *né à Bernhausen en* 1747.

230 Portrait de Louis XVI en pied, d'après Duplessis: 3 Épreuves, dont une *avant la lettre*. 3 Pièces.

231 Portraits de Leramberg, d'après Belle, et de Galloche, d'après Tocqué. 2 Pièces.

DELVAUX (REMI-HENRI-JOSEPH), *né en* 1748.

232 Portraits de Fénélon, J.-J. Rousseau, Gresset, Condillac; plusieurs Vignettes à l'eau-forte, et terminées. 14 Pièces.

MIGER (SIMON-CHARLES), *né à Paris vers* 1748.

233 Plusieurs Portraits tirés de l'Histoire de la Maison de Bourbon, etc. 9 Pièces

GHENDT (EMMANUEL DE), *né à Gand en* 1749.

234 Vignettes et Fleurons; d'après Louthorbourg, Eisen, Marillier, etc. 22 Pièces.

LETELLIER (CHARLES-FRANÇOIS), *né à Paris vers* 1750.

235 Vignettes d'après Marillier, pour Gesner; Portrait de M.me Vallayer-Coster, etc. 11 Pièces.

PREVOST (B.-L.), *né à Paris vers* 1750?

236 Frontispice de l'Encyclopédie, et diverses autres Vignettes. 9 Pièces.

MONNET (CHARLES), 1750?

237 Vignettes pour divers Ouvrages. 26 Pièces.

GUTTENBERG (HENRI), *né à Nuremberg vers* 1750.

238 Plusieurs Tableaux du Musée, des galeries du Palais-

Royal et de Florence, et 3 Vignettes : Épr. *avant la lettre.* 23 Pièces.

GODEFROY, *père et fils, vers* 1750.

239 Vignettes d'après Le Barbier, pour les Œuvres de Gesner, par Godefroy père; autres, pour divers Ouvrages, d'après Chasselat et Devéria, par Adrien Godefroy. 15 Pièces.

LAVALÉE (JACQUES), *né à Toulouse vers* 1750?

240 Deux Vues des Musées des Monumens français; et plusieurs Portraits de divers Orientaux, tiré du grand Ouvrage de la Commission d'Égypte : Épr. *avant la lettre;* deux Costumes du Sacre de Napoléon : Épr. *avant la lettre.* 10 Pièces.

POULLEAU ET TARAVAL. 1750?

241 Vues et Détails de l'Église de Sainte-Geneviève. 8 Pièces.

MORGHEN (RAPHAEL), *né à Naples vers* 1750.

242 Repos en Égypte; le Temps et les Saisons, d'après N. Poussin. 2 Pièces.

243* Sainte-Famille, dite la Vierge à la Chaise; la Tempérance et le Pendant, d'après Raphaël. 2 Pièces.

244 La Transfiguration, d'après Raphaël : Épreuve avec la lettre *tracée.*

245 La Poésie et la Théologie, d'après Raphaël, *avant la lettre.* 2 Pièces.

LINGÉE (CHARLES-LOUIS), *né à Paris en* 1751, *et sa femme.*

46 Quelques Tableaux des Cabinets de Choiseul et Le Brun; quelques Portraits, d'après Cochin, dans le goût du crayon : dont ceux de Houel, Chenard,

Francœur, Colardeau, Maloët, Loustannau, de Beaujon, et de Jarente, évêque d'Orléans. 27 Pièces.

RUE (F.-R. DE LA). *Paris*, 1751?

247 Divers Sujets militaires, inventés et gravés par D. L. R. 23 Pièces.

MASQUELIER (LOUIS-JOSEPH), *né à Lille en* 1751.

248 Enlèvement de Déjanire, d'après Lucas Giordano, bas-relief antique; Paysages d'après Ruysdael; Vues perspective de l'École militaire; diverses Vignettes et Fleurons pour différens Ouvrages: Épr. *à l'eau-forte et terminées*. Plus, une Étude pour le prix de gravure, par Masquelier fils. 52 Pièces.

MACRET (CH.-FRANÇ.-ADRIEN), *né à Abbeville en* 1751.

249 Plusieurs Tableaux du Cabinet de Choiseul: Epreuve *avant la lettre*. La Fuite, d'après Fragonard: deux Epreuves différentes, etc. 11 Pièces.

ALIX (   ), *né à Honfleur en* 1752.

250 Diverses Vues d'Italie, tirées du Voyage de Saint-Non: Epr. à l'eau-forte ou *avant la lettre*. 7 Pièces.

BLOT (MAURICE), *né à Paris en* 1753.

251 Jugement de Pâris, d'après Vander Werf, *avant la lettre*; Psiché venant visiter l'Amour; Portrait d'Annibal Carrache. 3 Pièces.

MALBESTE (GEORGE), *né à Paris en* 1753.

252 Une Scène de la Guerre d'Espagne, d'après Cœurée, Chasse au Cerf, d'après Wouwermans; diverses Vignettes, d'après Devéria et Huet: Epreuves à l'eau-forte; 1 Portrait, d'après Girodet: Epreuve *avant la lettre*, etc. 9 Pièces.

DELIGNON (Jean-Louis), *né à Paris en* 1755.

253 Plusieurs Tableaux de la galerie du Palais-Royal, et autres; Vignettes, etc. 12 Pièces.

LANGLOIS (Pierre-Gabriel), *né à Paris en* 1754.

254 Saint Marc, d'après Fra-Bartolomeo; et les Lutteurs, de la galerie de Florence; Portrait de J.-J. Rousseau, *avant la lettre*. 3 Pièces.

BERVIC (Jean-Guillaume BARVEZ, connu sous le nom de Charles-Clément), *né à Paris en* 1756.

255 Saint Jean, d'après Raphaël, *avant la lettre*.

256 Enlèvement de Déjanire, d'après Guido-Reni : Epr. *rognée à la planche*; Education d'Achille, d'après Regnault, *avant la lettre*. 2 Pièces.

257 L'Innocence, d'après Mérimée; Vieillard en repos, d'après Lepicié, *avant la lettre*. 2 Pièces.

258* Le Laocoon : Epr *avant toutes lettres*.

259 Portrait de Louis XVI en pied, *avant la lettre*.

260 Portrait de M. de Meilhan, *avant la lettre*; celui du comte de Vergennes. 2 Pièces.

TARDIEU (Pierre-Alexandre), *né à Paris en* 1756.

261 Booz et Ruth, d'après Hersent, *avant la lettre*.

262 Communion de saint Jérôme, d'après Dominique Zampieri, *sur papier de Chine*.

263 Judith, d'après Allori; Louis XVI séparé de sa Famille, d'après Monsiau; Portrait de Henri IV, d'après Pourbus; Alexandre I.er, d'après Huchelchen : Epr. *sur papier de Chine* : Napoléon, Washington, le maréchal Ney, Marie-Antoinette, en pied; Napoléon, en pied, et en grand costume pour le Sacre, d'après Isabey. 12 Pièces : la plupart *avant la lettre*.

TRIERE (Philippe), *né en* 1756.

264 Quatre Tableaux de la galerie du Palais-Royal; et plusieurs Statues de la galerie de Florence, *avant la lettre.* 7 Pièces.

VERNET (Carle), *né à Bordeaux en* 1758.

265 Portrait de Napoléon à cheval, gravé en couleur, par Levacher.

266 Études de Chevaux lithographiées. 4 Pièces.

DUPLESSIS-BERTAUX (Jean), *né à Paris en* 1760.

267 La Bataille de Marengo, et plusieurs autres Batailles d'Italie; Vignettes diverses; Pierres gravées de la galerie de Florence, etc.: Epr. à l'eau-forte, et terminées. 45 Pièces.

NICOLET (B.-A.) 1760.

268 La Vierge au Baldaquin, d'après Raphaël; le Songe de saint Jérôme, d'après Barbieri; saint Pierre repentant, d'après Cantarini: Epr. *avant la lettre.* 4 Pièces.

GIRAUD (Antoine-Cosme), *né à Paris en* 1760.

269 Vignettes d'après Marillier, pour la Bible; autres, d'après divers, pour Rousseau, Gesner, etc. 2 Vues pour le Voyage d'Istrie, etc: Epr. *à l'eau-forte.* 38 Pièces.

MANDEVARE (Al.-Michel), *né à Paris en* 1760.

270 Principes raisonnés du Paysage, etc. Dessiné d'après nature. Paris, 1804. Livraisons 1 à 8, pap. vélin.

RANSONETTE, *père et fils.* 1760?

271 Deux Vues de Saint-Cloud; deux Vues de Syrie; un Paysage en rond, d'après Bertin. 5 Pièces.

NIQUET (Cl.), *Paris?* 1760?

272 Tombeau du chancelier Birague, d'après Vauzelle; Portrait de Marie-Louise, d'après Van Welk. 2 P.

PETIT (Louis-Jacques), *né à Paris en* 1760?

273 Nymphes dansant, d'après Vander Werff; plusieurs Tableaux tirés du Musée, publié par Filhol; Figure du Pape dans le Sacre de Napoléon; diverses Vignettes: Epreuves *à l'eau-forte, et terminées avant la lettre*. 40 Pièces.

ROUSSEAU (Jean-François), 1760?

274 Sainte-Famille, d'après Vander Werff: Epr. *avant la lettre;* plusieurs Vignettes, d'après Gravelot. 8 P.

PAUQUET. *Paris*, 1760?

275 Saint Paul délivrant un Possédé, d'après Le Sueur; plusieurs autres Tableaux de la galerie du Palais-Royal; diverses Vignettes pour la Pucelle, ou autres Ouvrages; un Costume du Sacre de Napoléon. 46 P.

THOMAS (N.), 1762?

276 Deux Tableaux de la galerie de Florence, d'après Ciroferri et Corado: *Epr. avant la lettre;* Portrait de Marie Stuart, d'après F. Zuccaro. 3 Pièces.

COINY (Jacques-Joseph), *né à Versailles en* 1761.

277 Figures pour les Fables de La Fontaine, gravées par Simon et Coiny: 46 livraisons. 276 Pièces.

GIRARDET (Abraham), *né à Neuchâtel en* 1764.

278 Deux Vignettes, d'après Percier, pour l'édition de Virgile, in-fol., et une Epr. à l'eau-forte. 3 Pièces.

BAQUOY (Pierre-Charles), *né à Paris en* 1764.

179 Saint Vincent de Paule, d'après Monsiau; Statue de Diane; plusieurs Vignettes: Épr. *avant la lettre*. 17 Pièces, dont 3 à l'eau-forte.

MOREL (Alexandre), *né à Paris en* 1765.

280 Jugement de Salomon, d'après Poussin : deux Epr., dont une *non terminée.* 2 Pièces.

281 Conversion de la Madeleine, d'après Guido Reni; Sainte-Famille, d'après Dolci; Statue de Cérès; Niobé et l'une de ses Filles : *Epr. avant la lettre.* 4 Pièces.

282 Serment des Horaces, d'après David : *avec la lettre;* Œdipe, d'après Giroud : *avant la lettre.* 2 Pièces.

283 Bélisaire, d'après David : deux Epr., dont une *non terminée.* 2 Pièces.

MARIAGE, 1765?

284 Enlèvement d'Orythie, et Pygmalion amoureux de sa statue : Epr. *avec la lettre tracée.* 2 Pièces.

MASSARD (Jean), 1769.

285 Les Trois Grâces, d'après Rubens; Apollon écorchant Marsyas, d'après Lucas Giordano; Scènes familières et Vignettes. 7 Pièces.

MONSIAU (Nic.-André), *né à Paris vers* 1770?

286 Vignettes pour les Œuvres de Rousseau, et autres Ouvrages. 11 Pièces.

PILLEMENT, 1770?

287 Tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville : Épr. à l'eau-forte et terminée. 2 Pièces.

DUPREEL, 1770?

288 Joseph et la Femme de Putiphar, d'après Biliverti; un Amour, d'après Bassano; Portraits de Bossuet; Racine et La Fontaine; plusieurs Vignettes pour les Œuvres de Gesner et autres Ouvrages. 21 Pièces.

MASSARD (Jean-Baptiste-Raphael-Urbain), *né à Paris en* 1775.

289 Sépulture d'Atala, d'après Girodet : Épr. avec la lettre *tracée*.

BOREL (A.), *Paris*, 1775?

290 Vignettes pour l'Ami des Enfans, gravées par Ponce, Delignon et autres. 66 Pièces.

CROUTTELLE, 1775?

291 Portraits de Louis XII, de Florian et de Marmontel, d'après Devéria; Vignettes pour différens Ouvrages, d'après Heim et Devéria : Épr. *avant la lettre* et sur *pap. de Chine*. 9 Pièces.

DUVAL, 1775?

292 Plusieurs grandes Vignettes pour les Œuvres de Racine, publiées par Didot : Épr. *avant la lettre* ; quelques autres à l'eau-forte pour divers Ouvrages. 14 Pièces.

HEATH et SHERWIN, 1775?

293 Vignettes pour les Œuvres de Shakespeare. 5 Pièces.

BRETIN, *Paris*, 1778?

294 Plusieurs Vues d'Italie, tirées du Voyage de Saint-Non : Épr. *à l'eau-forte*. 24 Pièces.

DESNOYERS (Auguste Boucher), *né à Paris en* 1779.

295 La Belle Jardinière et la Vierge à la Chaise, d'après Raphaël : Épr. avec la lettre *tracée*; Portrait du Roi de Rome, d'après Gérard. 3 Pièces.

296 Portrait de Napoléon en pied, d'après Gérard : Épr. sans marge et collée en plein.

BERGERET (Pierre Nolasque), *né à Bordeaux en* 1780 ?

297 Vignettes pour les Œuvres de La Fontaine, par divers graveurs, d'après les Dessins de Bergeret : avant la lettre. 11 Pièces.

BOSQ, 1780?

298 Bataille d'Austerlitz, d'après C. Vernet; plusieurs Vignettes, etc. 12 Pièces.

COURRES, 1780 ?

299 Plusieurs Vignettes pour différens Ouvrages; Portraits de Pie VII et de Louis XVII. 19 Pièces.

REVILLE, 1780 ?

300 Deux Vues du Musée des Monumens français; une de l'Amphithéâtre de Nismes : *Epr. avant la lettre.* 3 Pièces.

DUBOIS, 1780?

301 Figures pour l'Histoire de Psyché, gravées au trait d'après les Dessins de Raphaël.

TAVERNIER, 1780 ?

302 Narcisse, d'après Albrier : *avant la lettre;* Circassienne au bain, d'après Blondel : avec la lettre *tracée.* 2 Pièces.

RICHOMME (Joseph-Théodore), *né à Paris en* 1785.

303 Adam et Ève, d'après Raphaël : Épr. avec la lettre *tracée;* Frontispice de la Lusiade de Camoëns, d'après Desenne : Épr. avant la lettre sur *pap. de Chine.* 2 Pièces.

TOSCHI (Paul), *né vers* 1785?

304 Vignettes pour la Lusiade de Camoëns, d'après Fra-

gonard : Epr. *avant la lettre*, sur papier de Chine. 1 Pièce.

GROS (J.-S. LE), 1811.

305 Paysages et Vignettes gravés à l'eau-forte. 7 Pièces.

OUVRAGES A FIGURES.

307 Vues pittoresques et perspectives des Salles du Musée des Monumens français, gravées par MM. Reville et Lavallée : gr. in-fol. *pap. vél.* Epr. *avec la lettre tracée.*

308 Idem, *avec la lettre remplie*, pap. fin.

309 Galerie du Palais-Royal, 44 Livraisons; les 15 premières sont cartonnées.

310 Galerie du Palais-Royal, 32 Livraisons : Épr. avant la lettre.

311 Galeries de Florence et du palais Pitti, par Wicar; 18 Livraisons.

312 Galerie de Dusseldorff, gravé par Chrétien de Mechel; 1778, in-fol. obl. cart. 30 Planches.

313 Recueil de Sujets dans le style grec, composés, dessinés et gravés par Alex. Fragonard; in-fol. cart. 60 Pl.

314 Recueil de 120 Sujets divers, gravés à l'eau-forte par plusieurs artistes, dont les Dessins originaux font partie de la Collection Basan : 78 Pl. 1 vol. in-fol. cart.

315 Têtes d'expressions, dessinées par Sauvage, gravées par Tassaert. 18 Pièces.

316 Abrégé de l'Histoire universelle, par Vauvillier. 32 Livraisons.

317 Histoire de France, par Le Bas et Moreau. 154 Pl.

318 Spectacle historique, par Godefroy, XVI.e, XVII.e et partie du XVIII.e siècle; trois exemplaires; plus, un exemplaire incomplet.

319 Tableaux de la Révolution française, par Prieur, en 144 Pl.; plus, 66 Portraits, par Duplessis-Bertaux. En tout 210 P. Il n'y a de texte qu'aux tableaux 1 à 58.

320 Description des Fêtes données à l'occasion du mariage de madame Louise-Élisabeth de France. Paris, 1740 : 15 Planches gr. in-fol. rel. en maroquin.

321 Atlas historique de la France ancienne et moderne, par Rizzi Zannoni; in-4.° cart. 34 Planches.

322 La France divisée en 83 départemens, par Moithey; in-4.° colorié : manque la feuille 19, *Corse;* la feuille 60 est *double.*

323 Vues des principaux Ports et Rades du Royaume de France et de ses Colonies, dessinées par Ozanne, et gravées par Le Gouaz : petit in-fol. cart. 81 Planches.

324 Le Pilote de l'Ile de Saint-Domingue, etc. Paris, 1787. 6 Planches.

ESTAMPES DIVERSES.

325 Estampes diverses, anciennes et modernes, la plupart *avant la lettre.* 119 Pièces.

Cet article sera divisé.

326 Plusieurs Estampes modernes encadrées, dont la Suite des illustres Français, par M. Ponce.

Cet article sera divisé.

327 Eaux-fortes, par Subleyras, Fragonard, Saint-Non, Pierre, Loutherbourg et autres. 12 Pièces.

328 Eaux-fortes, par divers Graveurs, d'après des Tableaux du Palais-Royal et autres Galeries ou Cabinets. 96 Pièces.

Cet article sera divisé.

VIGNETTES.

329 Figures pour les Œuvres de Racine, publiées par Didot, d'après les Dessins de Prudhon, Gérard, Girodet, Moitte, etc; par divers Graveurs. 57 Pièces.

330 Vignettes pour la Pucelle de Voltaire : pap. de Hollande, et *coloriées.*

331 Vignettes pour les Œuvres de Rousseau, d'après les Dessins de Monnet, Marillier et Moreau : 70 Pièces in-8.° *avant la lettre;* encadrées dans un pap. gr. in-fol.

332 Tableau de Paris, ou Explication de différentes Figures gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. Yverdun, 1787, in-4°. 96 Pièces.

333 Vignettes pour l'Esprit des Lois, Tom-Jones, les Baisers, les Œuvres de J.-J. Rousseau et autres Ouvrages. Environ 150 Pièces.

334 Vignettes pour les Chansons de La Borde; vol. 2, 3 et 4 : Épr. à l'eau-forte et terminées. 150 Pièces.

335 1020 Vignettes, par plusieurs Graveurs, pour différens Ouvrages : Épr. à l'eau-forte et terminées, *avant et avec la lettre.*

Cet article sera divisé.

MOREAU.

336 Figures du Nouveau-Testament, *avec la lettre.* 84 P.

337 Partie de la même Suite, *à l'eau-forte.* 42 Pièces.

338 Partie de la même Suite, *avant la lettre.* 51 Pièces.

339 Vignettes pour les Chansons de M. de La Borde. 25 P.

340 Vignettes pour la Psyché de La Fontaine : Suite complette, *avec la lettre*, et 9 *avant la lettre* ; ou a l'eau-forte. 18 Pièces.

341 Diverses Vignettes pour l'Histoire de France, ou autres Ouvrages historiques. 65 Pièces.

342 Figures pour diverses Éditions de Rousseau, l'Histoire de Raynal, les Lettres d'Héloïse et d'Abailard, etc. 92 Pièces.

343 Vignettes et Figures diverses. 90 Pièces.

344 Vignettes et Portraits pour les Œuvres de Voltaire. 13 Livraisons, pap. vélin, *avant la lettre*.

345 Divers Portraits, dont Rousseau, Francœur, Chardini, Breval, etc. 9 Pièces.

346 Pièces historiques et autres. 68 Pièces.

347 Pièces topographiques. 100 Pièces.

348 Figures pour les Costumes monastiques du P. Elyot et autres.

Cet article sera divisé.

349 Plusieurs Bordures dorées, avec et sans verre.

Cet article sera divisé.

350 Portefeuilles et Cartons de diverses dimensions.

Cet article sera divisé.

351 Papiers de diverses qualités.

Cet article sera divisé.

ESTAMPES EN NOMBRE.

352 Le Matin, le Soir et la Nuit ; trois Pièces gravées au pointillé par N.-F. Regnault.

De chaque Sujet, 15 Epr. avant la lettre.

353 Les quatre Ages, d'après Cochin ; plusieurs Sujets mythologiques, d'après Vleughels, par Jeaurat, et autres Estampes en nombre. 207 Epr.

354 Scènes d'amour dans un bosquet.

1.° *The Grove :* avant la lettre, 98 ; avec la lettre, 232.

2.° *The Green plot :* avant la lettre, 36 ; avec la lettre, 63.

En tout 429 Epreuves.

355 Recueil de Vues de Saint-Domingue, gravées sous la direction de M. Ponce. 23 Pièces. 5 exemp. complets; défets, 692 Épreuves.

356 Figures pour la Bible, gravées d'après les Dessins de Marillier. 300 Planches.

5 exempl. complets *avant la lettre.*

1 exempl. *avec la lettre.*

1 exempl. défectueux, *avant la lettre*. 215 Pl. seulement.

Le Nouveau-Testament; les Actes des Apôtres et l'Apocalypse. 96 Planches.

1 exempl. *avant la lettre*, complet.

1 exempl. *avant la lettre*; manque 1 Planche.

1 exempl. *avant la lettre*; manque 6 Planches.

Défets; *avant la lettre*, 514 Planches.

Idem, avec la lettre, 87 Planches.

Cet article pourra être divisé.

357 Figures pour diverses Éditions de l'Iliade d'Homère.

36 exempl. sur quart de colombier ordinaire, format in-fol. Épreuves *avant la lettre.*

2 exempl. in-4.° pap. vél. *avant la lettre.*

5 exempl. in-4.° pap. ordin. *avant la lettre.*

2 exempl. in-4.° pap. ordin. AVANT TOUTES LETTRES.

12 exempl. in-8.° pap. ordin. *avant la lettre.*

13 exempl. in-8.° pap. ordin. *avec la lettre.*

Défets, *avant la lettre*, 440 Epreuves.

Idem, avec la lettre, 188.

358 Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, gravées par Dupréel, Ponce et autres; d'après Eïsen, Cochin et Monsiau.

Des Livraisons 1 et 2, 10 Pièces gr. pap. 27 exempl.

La 2.e Livr., composée de 4 Pièces seulement. 170 exempl.

Défets, 158 Epr. En tout 1108 Pièces.

359 Vignettes pour les Œuvres de Rousseau, au nombre de 20 Pièces, petit pap. 16 exempl.

Vignettes pour l'Émile : 6 Pièces. 7 exempl.

Défets, 80 Pièces. En tout 442 Pièces.

360 Vignettes pour les Œuvres de Gesner, gravées par Courbe, Tessier, Giraud et autres; d'après les Dessins de Monnet. 26 P. 6 exempl. complets et 2 défectueux.

361 Vignettes pour le Temple de Gnide, in-8.°, gravées par Le Mire, d'après Eïsen. Plus, 3 Vignettes pour la tragédie d'Arsace. 14 Pièces. 10 exempl.

362 Vignettes pour le Temple de Gnide, in-18. 12 Pièces. 9 exempl., dont 3 *avec les eaux-fortes.*

363 Figures pour les Métamorphoses d'Ovide, gravées par Coiny et Couché : n.ºs 1 à 52. 6 ex. complets. Défets, 464. En tout 776 Pièces.

PORTRAITS.

364 Portrait de Gesner, par Denon. 66 Épr.
Portrait de Voltaire, par Denon. 12 Épr.
Portrait de Fénélon, d'après Vivien. 89 Epr.
En tout 167 Pièces.

365 Portraits de Mably, Gesner, par Delvaux; Frédéric, par Huot; le P. Amiot, par Helman; Trincano; M. Boinvillier; l'abbé Caron; et la princesse de Salm, par M. Ponce. 120 Épreuves.

366 Portrait de Necker, gravé par Aug. de Saint-Aubin, d'après Duplessis : Épr. *avec les vers;* autres *avec le nom;* autres *avec un passe-partout.* En tout 164 P.

367 Portrait de Rousseau, gravé par Delvaux; et son Tombeau, gravé par Ponce. 87 Pièces.

368 Plusienrs Portraits anciens et modernes.
Cet article sera divisé.

369 Environ 300 Portraits modernes.
Cet article sera divisé.

CUIVRES.

370 Description des Bains de Titus, ou Collection de

Peintures, etc., avec des Explications par le Doct. Felice. 60 n.os sur Planches.

371 Collection des Tableaux et Arabesques antiques, trouvés à Rome, dans les ruines des Thermes de Titus; in-fol. 1805. 60 Figures sur 51 Planches.

Texte, grand pap. 38 exemplaires.
petit pap. 400 exemplaires

Arabesques antiques des Bains de Livie et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la ville Madame, peints d'après les Dessins de Raphaël, en 15 Pl.

Texte, grand pap. 120 exemplaires.
petit pap. 200 exemplaires.

3 exemplaires complets des deux Ouvrages réunis, dont 2 en *grand papier*.

Défets des deux Ouvrages, 326 Epreuves.

371 *bis*. Les illustres Français, d'après les Dessins de Marillier, gravés par Poncé. 55 Pl., le titre compris.

13 exempl., dont 1 avant la lettre, et 3 avec le Portrait de Mirabeau, qui est le dernier publié. On y a joint le Portrait en pied de Louis XVI. Le Portrait de M. Ponce se trouve à la tête de 2 de ces exemplaires.

1 exempl. gr. pap. de Hollande; coloriés, n.os 1 à 43.

8 exempl. petit pap., dont 3 avant la lettre, avec le Portrait de Mirabeau et celui de Louis XVI.

14 exempl. petit pap., n.os 1 à 43 seulement.

Défets, grand et petit papier, 1908 Epreuves.

Avertissement et Table, gr. pap., 116 exempl.

Idem, petit pap., 130 exempl.

372 Recueil d'Estampes, représentant les différens évènemens de la guerre, qui a procuré l'indépendance aux États-Unis d'Amérique; gravé par Godefroy et Ponce. 16 Planches. 266 Épreuves.

373 La Procession de la Ligue en 1590; la Bataille de Fontenoy en 1741; Attaque d'Alger en 1816; et

Henri IV embrassant Sully; gravés par Petit, Château et Chateignier : 4 Pl. *La dernière n'est pas terminée.* 111 Épreuves.

374 La Fédération de 1790, et le Don patriotique des Dames artistes à l'Assemblée nationale en 1789 : 173 Épr., dont 6 coloriées, et 6 avant l'adresse.

375 Allégorie à la mémoire de Mongolfier, d'après les Dessins de Monnet; la Prise de la Bastille, gravée au pointillé, d'après le Dessin de Duplessis-Bertaux. Cette dernière Pl. n'est pas terminée. Voy. n.os 73 et 77.

376 Les Forges de Vulcain et l'Arsenal de Vénus, gravés par Tanjé, d'après T. Van Thulden : 2 Pl. 14 Épr.

377 L'Amour désarmé, gravé par Fessard, d'après Boucher; et les Amusemens dangereux, gravés par Voyer, d'après Touzé : 2 Pl. 82 Épreuves.

378 Annette et Lubin; les Cerises; l'Enlèvement nocturne; et le Père voulant punir le Ravisseur de sa Fille, gravés par Ponce, d'après Baudouin. La dernière Planche n'est pas terminée. Voy. n.° 47 : 4 Pl. 133 Épreuves.

379 Scènes familières, gravées par Ingouf, Baquoy, Patas et Ponce, d'après les Dessins de Freudeberg, Borel et Fragonard : 10 Pl. 116 Épr., dont plusieurs avant la lettre. Du Verre d'Eau, d'après Fragonard, il se trouve 33 Épr. à l'eau-forte, et 98 avant le changement fait sur la Pl. En tout 647 Épreuves.

380 La feinte Résistance et le Pendant, gravés par Patas et Godefroy, d'après Huet; deux Têtes de Femmes : 4 Pl. 212 Épr. des deux têtes, et 56 des deux Compositions. En tout 268 Épreuves.

381 Le Plaisir des jeunes Filles; l'Alarme des Épouses; les Filles prévoyantes, et le Voyage mystérieux, gravés par Goumaz et Chateau : 4 Pl. 120 Épreuves.

382 Figures pour les Œuvres d'Homère, avec son Buste pour frontispice, et à la fin la représentation du Bouclier d'Achille, gravées par Malbeste. 13 Pièces.

383 Grandes Vignettes in-4.° pour les Œuvres de J.-J. Rousseau et de Voltaire : 6 Pl. 76 Épr.

384 Vignettes pour orner le Texte de la Constitution de 1791 et la Charte de 1814; gravées par Helman et Ponce, d'après Monnet. 6 Planches. Voy. n.°

Constitution de 1791 : gr. pap. 2 exempl. ; petit pap. 14 ex.

Charte de 1814 : gr. pap. 20 exemplaires ; petit pap. 11 ex.

Deux exemplaires où se trouvent réunis les deux textes de 1791 et de 1814, et les doubles Epreuves des figures avec les changemens opérés sur les planches.

Epreuves à divers nombres, *avant* et *avec* la lettre, 224 Epr.

385 Portraits de Fénélon ; Frédéric, roi de Prusse ; Necker et Gesner : ces deux derniers gravés par Saint-Aubin. 4 Planches.

386 Étude du Tableau de la Dame de Charité, gravée par Massard, d'après Greuze. 19 Ép. *La Pl. a souffert.*

387 Caricature d'une petite Maîtresse anglaise pinçant de la Guitare, et le Pendant, d'ap. Netcher : 2 Pl. 72 Ép.

388 Trois Vues de Naples, gravées par Duvivier, d'après G. de La Croix : 3 Pl. 79 Épr.

389 Deux Cartes de l'Île de Saint-Domingue, dont la gravure n'est pas terminée. 2 Pl.

390 Inscriptions antiques, destinées pour un Ouvrage qui n'a pas été publié : 6 Pl. 24 Épr.

391 Plusieurs Planches de Cuivre, Pointes, Burins, etc.

De l'Imprimerie d'Ad. Moëssard, rue de Furstemberg, n.° 8, Abbaye Saint-Germain.